

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

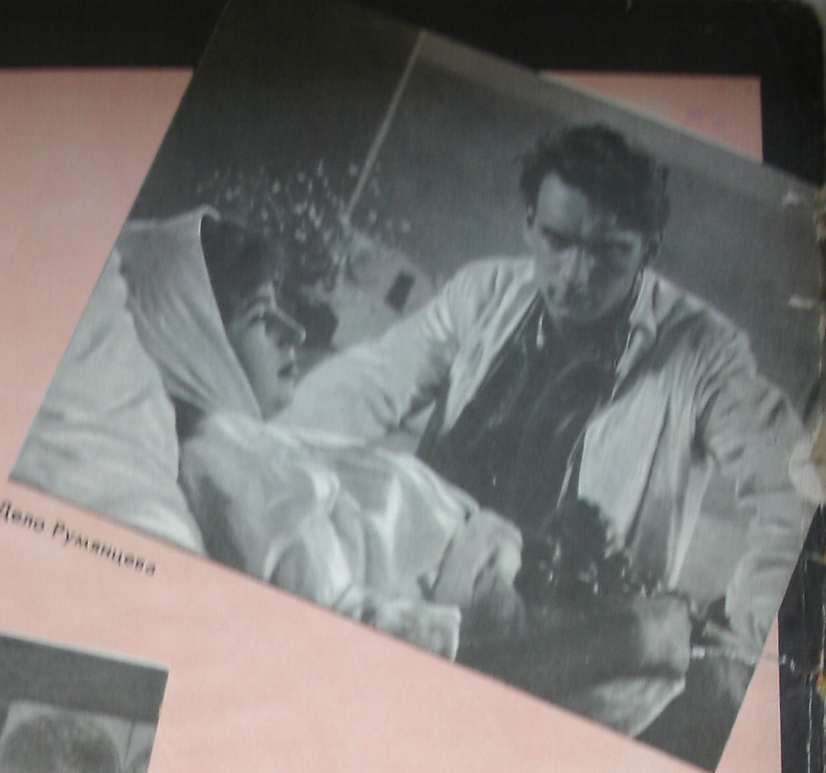
1

1957

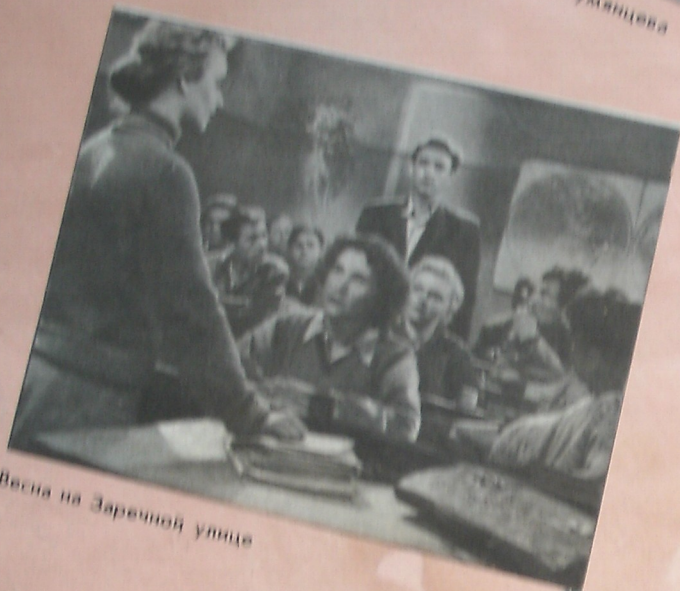




Чужая родня



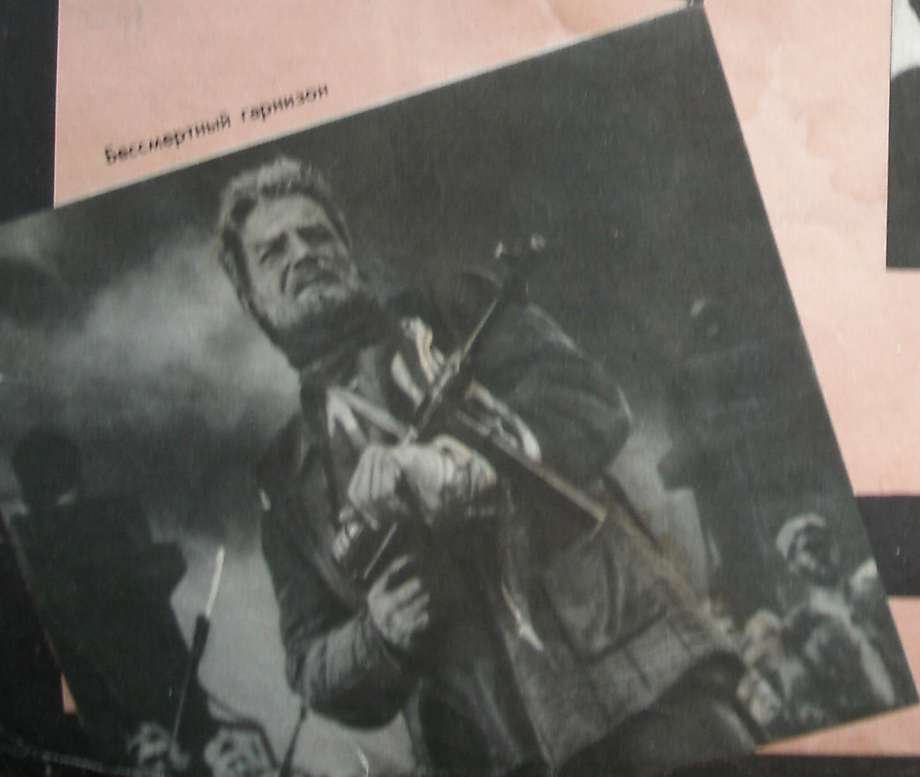
Дело Румянцева



Весна на Заречной улице



Пурджя Магданы



Бессмертный гарнизон

**ФИЛЬМЫ
1956 года**

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 1

1957

Создание журнала «Советский экран» — хорошее, интересное дело. Он призван выполнять большую роль — помогать эстетическому воспитанию советского зрителя, содействовать правильному пониманию произведений искусства кино, уметь находить в них лучшее и, с другой стороны, замечать и критиковать недостатки той или иной кинокартины.

Широко известны слова В. И. Ленина: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Киноискусство вошло в быт народа, завоевало умы и сердца миллионов. Кино выполняет огромную роль в идейно-политическом воспитании трудящихся, особенно молодежи. В нашей стране фильмы ежегодно смотрят примерно три миллиарда зрителей. В городах и селах насчитывается более 60 тысяч киноустановок; за годы советской власти киносетей выросло более чем в 40 раз.

За последнее время значительно возрос выпуск советских фильмов. Появилось много хороших в идейном и художественном отношении кинопроизведений. Но, к глубокому огорчению, на экраны выходит немало и посредственных, поверхностных, слабых фильмов. Зрители и пресса правильно критиковали такие, например, кинокартины, как «Драгоценный подарок», «Шарф любимой», «Посеяли девушки лен», «Есть такой парень».

Появлению подобных фильмов во многом содействуют проявления нетребовательности, непринципиальности в среде работников кино.

В новом году предполагается выпустить много художественных фильмов, затрагивающих важные и крупные проблемы строительства коммунистического общества, формирования социалистического сознания людей, борьбы за утверждение в нашей жизни нового, передового. Это потребует от всей армии работников советского кино большой творческой работы.

Журнал «Советский экран» может оказать существенную помощь в реализации намеченного плана, в создании новых крупных произведений киноискусства.

В новом году Министерство культуры СССР предполагает обеспечить дальнейшее расширение сети киноустановок и улучшение их деятельности. «Советский экран» будет содействовать тому, чтобы было больше хорошо работающих кинотеатров в городах, стационарных установок и кинопередвижек в сельской местности.

На экраны страны выходит немало научных, документальных картин, различных киножурналов, мультфильмов. Многие из них, безусловно, заслуживают более широкой пропаганды, и их следует активнее продвигать на экраны. Органы кинопроката располагают богатейшими фондами. Надо уметь использовать эти сокровища, поставить их на службу трудящимся. И в этом отношении «Советский экран» должен сделать много хорошего, чтобы прокат фильмов у нас был на большей высоте, чтобы к этому делу не проявлялось подхода аполитичного, делаческого.

В области кинокритики работает большая группа научных работников, журналистов. Огромный рост советской культуры сказывается и в том, что в газетах и журналах есть теперь целая армия корреспондентов из среды рабочих, крестьян, творческой интеллигенции. «Советский экран» может широко привлекать корреспондентов из среды зрителей. Наверное, письма трудящихся — друзей, критиков, советчиков и доброжелателей советского кино — будут всегда находить на страницах журнала достойное место. Неразрывная связь с широкими кругами читателей, с работниками кино будет залогом успешной деятельности коллектива редакции журнала.

Советское кино служит благородным целям борьбы за мир и дружбу между народами. Лучшие его произведения зовут людей к борьбе за новые успехи, к преодолению трудностей, вселяют веру в победу коммунизма.

Деятели советского кино, вдохновляемые великими идеями Коммунистической партии, стремятся создавать произведения, достойные великого советского народа.

Н. А. Михайлов
Министр культуры СССР

А. Попов

Мастер электроцеха
завода «Серп и молот»

На мой взгляд, одна из важнейших задач нового журнала — прививать кинозрителю хороший вкус. Как можно меньше трафарета, как можно больше оригинальных и смелых, принципиальных и острых мыслей!

Почетное место на страницах «Советского экрана» должны занять выступления зрителей, и чем непосредственнее будут эти выступления, тем ценнее.



Н. Погодин
Главный редактор
журнала «Театр»

Учить товарищей не хочу. Но общеизвестно, что успех массового журнала по искусству состоит в его народности, без подделки под народность.

Широкий читатель любит, чтобы с ним говорили серьезно, с достоинством, но не скучно, а весело, смело, задорно, чтобы не решали без его ведома и вопреки его мнению, что ему нравится в искусстве и что нет. Тогда будет у «Советского экрана» огромный, массовый, действительно народный успех.



М. Ботвинник
Чемпион мира
по шахматам

Как хорошо, что широкие круги кинозрителей получили новую большую трибуну для обмена мнений — свой массовый журнал «Советский экран».

Мое пожелание творческим работникам кинематографии: выпускать художественные фильмы — талантливые и искренние!

Как инженер желаю товарищам, работающим в области техники кино, повысить качество работы киноустановок, построить больше хороших кинотеатров.

Новому журналу желаю успехов в его благородной задаче — быть помощником советским кинодеятелям и зрителям в борьбе за подъем нашего киноискусства.

Если «Советский экран» будет честно и горячо откликаться на все основные проблемы современного кино, то оч несомненно найдет своих многочисленных читателей.



Ю. Завадский
Народный артист
СССР

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Женя Гришанина — первая роль в кино юной актрисы Н. Павловой.

Артисты О. Аросева, Н. Сморгичев и В. Зубков в фильме.



Молодой актер В. Зубков, исполнитель роли Васи Сиворцова, пришел в кино из самодеятельности.

Когда дым рассеялся и перепуганные ребята сбежали в каменный карьер, они увидели, что их помощь опоздала. У развороченной взрывом скалы лежало неподвижное тело обещанного любимца, балагура и весельчака Васи, а рядом с ним корчился в отчаянных рыданиях живой и неверный Лашин — истинный виновник ужасной катастрофы... Много драматических, волнующих сцен в фильме «Это начиналось так...», посвященном жизни молодых москвичей на целине.

В картине рассказывается об огорчениях и радостях юных новоселов, о том, как в совместной работе закалялись их характеры, крепили их руки и мужали сердца.

Разные люди с различными судьбами, с несхожими мечтами и стремлениями пройдут перед зрителем. Смешливая жизнелюбивая Рая, всегда рассудительный и выдержанный комсорг Геннадий, избалованная Женечка, попавшая на целину случайно, лодырь и пьяница Лапшин, привезший с собой в новую жизнь тяжкий груз дурных привычек, — нашли ли эти юноши и девушки свое счастье, стал ли для них родным далекий необжитый край? Или, испугавшись трудностей, они последуют за любителем легкой и выгодной жизни Завьяловым, сбежавшим назад, в Москву?

Задумчиво, тепло повествуется в фильме о любви Лешки и Тани, мечтавших всю жизнь быть вместе. Не испугается ли их красивое, горячее чувство трудностей быта, не исчезнет ли в случайных разговорах?

О своих героях сценарист С. Гарбузов, сценаристы и постановщики Л. Кулиджанов и Я. Сегель постарались рассказать как можно интереснее, правдивее, достовернее. Свежестью и искренностью проникнуты многие сцены фильма. Поэтичны красочные пейзажи бескрайней степи, снятые оператором В. Шумским.

Л. Нехорошев

ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК ...



Артисты В. Емельянов и Б. Лифанов в фильме.





Медовый месяц

Вы, конечно, не забыли обязательные образы, созданные талантливыми актерами Людмилой Касаткиной и Павлом Кадочниковым в кинокомедии «Укротительница тигров».

И вот они снова на экране — в комедии «Медовый месяц».

В предыдущей картине, выступая в роли цирковой актрисы, Людмила Касаткина проявила способность укротять не только тигров, но и влюбленных в нее молодых людей. В «Медовом месяце» Касаткина уже не укротительница, а . . . укрощенная.

. . . Милая, но очень избалованная Люда Одинцова вышла замуж за инженера-строителя Алексея, вышла не по любви, а из желания по окончании вуза остаться в Ленинграде. Однако судьба забросила ее с молодым мужем далеко в Сибирь. И здесь Алексею, роль которого играет Павел Кадочников, неожиданно пришлось заняться . . . «дрессировкой». На глазах у зрителя происходит укрощение строптивой, эгоистичной девушки.

О том, какой необычный медовый месяц провели молодожены, с какими столкнулись трудностями, как сложилась их жизнь, и рассказывает цветная кинокомедия, поставленная на киностудии «Ленфильм» режиссером Н. Кошеверовой по сценарию К. Минца и Е. Помещикова.

Вл. Кагарлицкий



— Обойдемся без докладчика . . . Доклад буду делать лично я сам!

КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

Озорно смеялся саксофон, напевно звучали голоса скрипок . . . Неожиданным взмахом палочек ударник разорвал ритм танца, заставил тишину отступить в дальний угол зала и, насладившись своей победой, отдал мелодию трубам, а те подхватили ее и стремительно понесли дальше.

Слушая джаз-оркестр, все радостно улыбались — все, кроме директора Дворца культуры Серафима Ивановича Огурцова, который нес «персональную ответственность» за программу новогоднего вечера.

Трудно было ему угодить. Серафим Иванович подозревал всех в легкомыслии и безответственности.

— Я сам шутить не люблю и людям не дам! — частенько говаривал он.

Словом, директор Дворца культуры решил начать новогодний бал . . . докладом. Разумеется, молодежь объявила войну Огурцову. И, надо сказать, ему пришлось туго. Опасность подстерегала его повсюду. Внезапно портился лифт, и директор застревал между этажами. Коварный сценический лок, кажется, только и ждал, когда Огурцов появится на подмостках . . .

Неудачи сопутствовали и другому герою фильма — Грише Кольцову.

Правда, это были неудачи совсем иного рода. Грише нравилась девушка, которую звали Лена. А Лена открыто подтрунивала над ним, отказываясь слушать робкие объяснения в любви. И все же Гриша заставил себя слушать. Как?

Нет смысла рассказывать об этом — интереснее увидеть все на экране.

В «Карнавальная ночь», поставленной на киностудии «Мосфильм» режиссером Э. Рязановым по сценарию Б. Ласкина и В. Полякова, зритель встретит старых знакомых — Игоря Ильинского (Огурцов), Сергея Филиппова (лектор), Андрея Тутышкина (главбух), увидит актеров, которые впервые выступают в главных ролях, — Людмилу Гурченко (Лена) и Юрия Белова (Гриша).



Популярные исполнители эстрадных танцев братья Гусаковы успешно дебютировали в фильме «Карнавальная ночь»

НА
КИНОСТУДИИ
СТРАНЫ



Кадр из третьей серии фильма «Тихий Дон»: Аксинья — арт. Э. Быстрицкая, Григорий — арт. П. Глебов, Прохор — арт. В. Захарченко

Ясное солнце заливает хутор Диченский, небольшие казачьи домики, сады, огороды, людей, собравшихся на окраине села . . .
— Внимание! Тишина! Приготовьтесь! Первый дубль!
— Есть!

. . . На парадном крыльце барской усадьбы появляется пожилой человек с выправкой военного — пан Листницкий. Увидев приближающегося к нему в солдатской шинели Григория Мелехова, он довольно усмехнулся:

— Вот он, георгиевский кавалер! Однако ты возмужал, брат! Надолго прибыл!
— На две недели, ваше превосходительство.

— Дочь-то похоронили. Жаль, жаль, — сочувственно почмокал Листницкий.

Опустив голову, Григорий сурово помолчал.

— Стоп! Отсавить! — слышалась команда режиссера.

. . . В живописных окрестностях города Каменска-Шахтинского, в местах, очень похожих на те, которые описаны в романе М. Шолохова, ведется сейчас съемки цветного художественного фильма «Тихий Дон».

В конце осени сюда прибыла из Москвы экспедиция киностудии имени М. Горького во главе с режиссером С. Герасимовым.

До начала съемок пред-

стояло «выстроить» именно Ягодное — усадьбу семьи Листницких, на окраине станицы Диченской соорудить хутор Татарский, где жили Мелеховы, Астаховы, Коршуновы. Над всем этим немало пришлось потрудиться главному художнику фильма Б. Дуленкову.

Сейчас съемки в разгаре. В трех сериях фильма будут воспроизведены все важнейшие события романа, сложные противоречивые судьбы его многочисленных героев. Одних ведущих ролей в кинокартине тридцать.

. . . Солнце медленно за-

слева направо: Григорий — арт. П. Глебов, пан Листницкий — арт. А. Шатов, Евгений Листницкий — арт. И. Дмитриев



ползает за тучу. Съемки прекращаются.

Сильный ветер пронизывает насквозь. Чтобы согреться, исполнители роли Григория, впервые снимающийся в кино артист П. Глебов скачет на коне вокруг усадьбы.

Укрывшись от ветра за перевернутой телегой, весело и дружно смеются какой-то шутке старейшего киноактера Д. Капки (дед Сашко) студентка ВГИК Э. Кириенко и Э. Быстрицкая — по фильму враждующие соперницы — Наталья и Аксинья.

Воспользовавшись неожиданным перерывом, режиссеры В. Дорман, К. Николаевич, Г. Органесин обсуждают с С. Герасимовым эпизод избития Евгения Григорием. «Избить» Евгения надо как можно скорее, потому что исполнителя этой роли — актера И. Дмитриева — ждут театральные репетиции.

Директор картины назначивает по телефону, упрямивая кого-то дать поливочные машины, чтобы «организовать» лужи, по которым поедет Евгений Листницкий, возвращаясь из госпиталя . . .

— Солнце! Солнце! — раздался крик. — Приготовьтесь!

Все участники эпизода заспешили к своим местам.

— Внимание! Мотор! . . . Съемки величественной эпопеи продолжаются.

Г. Тягленко
Фото Ф. Почкина

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ



РУФИНА НИФОНТОВА

На IX Международном кинофестивале в Карловых Варах премии «За лучшее исполнение женской роли» была удостоена тогда мало кому известная

Руфина Нифонтова, создавшая образ Насти в фильме «Вольница» (режиссер Г. Рошаль). К удивлению многих, в состязании с незаурядными, опытными мастерами кино — актрисами Франции, Италии, Чехословакии, Польши, Венгрии и других стран — первой оказалась молодая артистка, только начинающая свой творческий путь.

. . . Еще шесть лет назад Руфина всей душой желала стать певицей. Но на экзаменах в Московской Консерватории старенький профессор, внимательно прослушав девушку, сказал, что, по его мне-



ТИХИЙ ДОН

нию, ей не следует всерьез заниматься пением.

— На вашем месте, — сказал он, — я непременно попробовал бы свои силы на сцене или даже в кино.

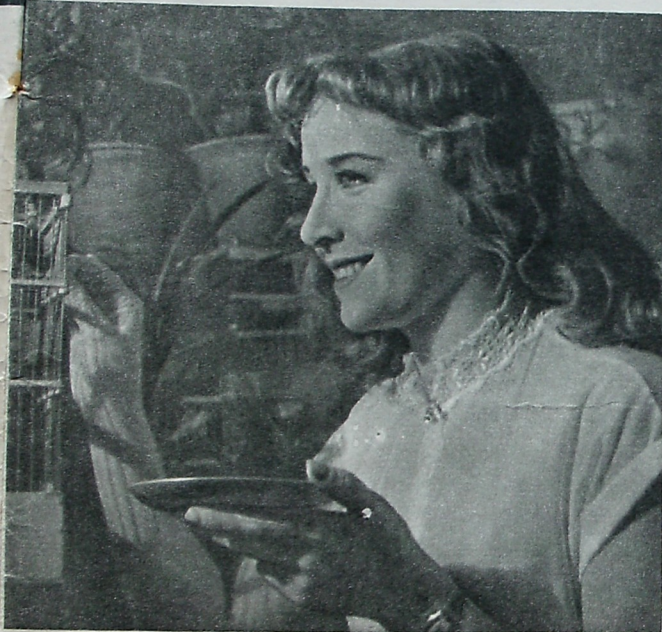
В словах профессора девушке послышалось доброе участие. Она решила последовать его совету и подала документы во Всесоюзный государственный институт кинематографии.

В своих учебных работах Руфина Нифонтова избегала играть роли лирических героинь, хотя они, казалось бы, более всего соответствовали ее актерским данным. Стройную девушку с красивым, чуть-чуть суровым лицом и большими доверчивыми глазами привлекали персонажи с острой характерностью, образы большого драматического накала, роли, ко-

На фото слева — Р. Нифонтова в гримерной. Может быть, так будет выглядеть Катя в фильме «Хождение по мукам»

Даже родным нелегко узнать Руфину в образе Настя

Певчие птицы — большие друзья молодой актрисы



торые несли в себе черты гротеска, яркой комедийности.

В небольших отрывках, над которыми обычно работают студенты-актеры, Руфине удалось рассказать о могуществе, смелости, уме и бесилии Марии Александровны Москалевой («Дядюшкин сон» Достоевского), о деспотизме, циничности и лицемерии Огудаловой («Бесприданница» Островского).

Эти роли многому научили Руфину. В них будущая артистка продемонстрировала незаурядное мастерство перевоплощения.

Руфина училась на последнем курсе, когда режиссер Григорий Рошаль предложил ей прочитать сценарий «Вольница».

— Вам понравилась какая-нибудь роль? — спросил режиссер при встрече с Руфиной.

— Да, роль Настя.

— Ну и прекрасно. Если вы согласны, приступим к работе.

Это была первая большая роль Руфины Нифонтовой.

Не все давалось сразу. Подолгу приходилось искать новые приемы

игры, внешне более сдержанные, более выразительные.

Раньше Руфину часто видели на зеркальном поле катка, на заснеженных дорожках Измайловского парка. Она любит коньки, лыжи.

Но в последний год репетиции «Сверстников» в Театре-студии киноактера и только что завершившиеся съемки кинокартины «Полюшко-поле», где артистка исполняла одну из главных ролей, оставляли мало времени для спорта и развлечений.

По вечерам, вернувшись домой, она садится за книги. Сейчас на столе Руфины — тома Собрания сочинений Алексея Толстого. Это ее любимый писатель. С большой радостью встретила артистка новое предложение режиссера Г. Рошаль — сыграть в будущем фильме «Хождение по мукам» роль Кати.

Руфина Нифонтова не говорит, какой будет ее новая героиня. Артистка не любит рассказывать о своих замыслах до их осуществления...

Н. Орлов

Фото Б. Виленкина

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

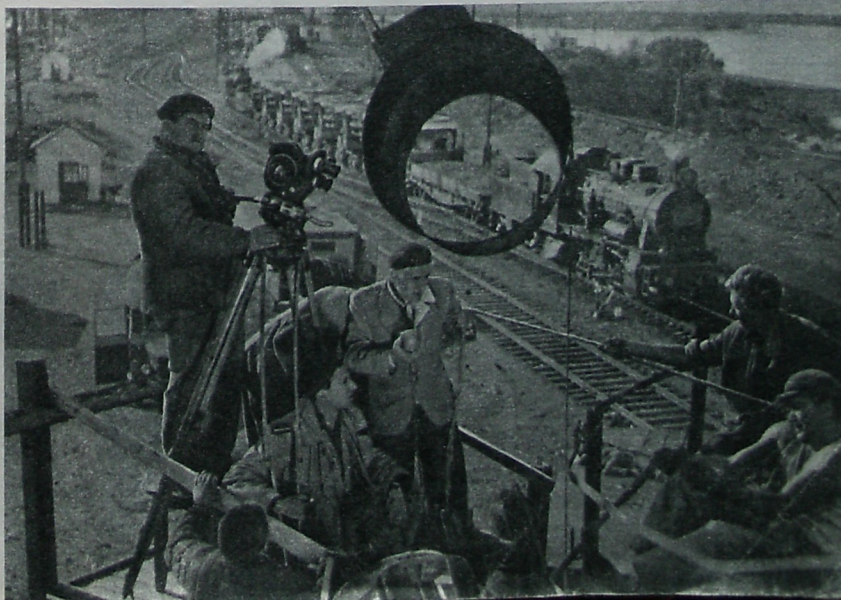
ВЫСОТА

На Мосфильме только что закончились съемки цветного художественного фильма «Высота» (сценарий Михаила Папавы по мотивам одноименного романа Е. Воробьева; постановка Александра Зархи; в главных ролях актеры Н. Рыбников, И. Макарова, М. Бебутова).

Это фильм о бесстрашных строителях-верхолазах, работающих на огромной высоте над землей. В картине ярко обрисованы характеры простых советских людей, которые умеют трудиться и мечтать, красиво любить и прочно строить большое человеческое счастье.

слева — артист Н. Рыбников в роли монтажника-верхолаза Пасечника, справа — на съемках фильма

Фото С. Вишневого.



СКОРО НА ЭКРАНАХ



3 Германия, год 1933— год прихода к власти фашизма. Об этих страшных днях повествует фильм «Урок истории».

Постановка этой цветной кинокартины осуществлена киностудией «Мосфильм» совместно с болгарской «Студией игровых фильмов» в Софии [режиссер Л. Арнштам].

На фото: мать Георгия Димитрова Парашкева [актриса Ц. Арнаудова].

4 Это драматическая сцена из нового цветного художественного фильма «Мы здесь живем», поставленного на Алма-Атинской киностудии режиссерами Ш. Аймановым и М. Вольдарским [сценарий В. Абызова и Ш. Хусанова при участии М. Блеймана].

1 Молодая актриса Т. Пилецкая, известная по кинокартинам «Разные судьбы», «Мать» и «Дело № 306», в главной роли в фильме киностудии «Ленфильм» «Невеста» по одноименному рассказу А. П. Чехова [режиссеры Г. Никулин и В. Шредель].

2 Быстрее ветра мчится Тумэн на своем любимце, горячем степном скакуне. Никогда и никому не уступал молодой табунщик первенства в скачках. Не даст он, конечно, обогнать себя и сейчас...

Это — кадр из нового фильма «Песнь табунщика», недавно законченного производством на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Фроловым.

5 В этот день исполнилась самая большая мечта юного Алеша Снегирева — он выступал с концертом вместе с настоящим, «взрослым» оркестром!

[Алеша — Андрияша Демьянов, профессор Никольский — Г. Белов, дирижер Добрынин — Л. Галлис. Фильм «Призвание» производства студии имени М. Горького. Режиссер М. Федорова].

6 «Поэт» — так называется новый кинофильм, созданный режиссером Б. Барнетом на киностудии «Мосфильм». В главных ролях снимались известные актеры Н. Крючков, П. Алейников, З. Федорова, О. Вигландт.



4.





3



5



6





ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Назым Хикмет
Писатель

Совместно с журналисткой А. Бегичевой я написал киносценарий «Я буду жить». В нем рассказывается о судьбе двух молодых людей. Это представители стран Ближнего Востока, народы которых ведут борьбу против международного колониализма за свою свободу и независимость.

Эту картину снимают режиссеры И. Гурин и А. Ибрагимов на Бакинской студии.

В начале года будет закончен фильм «Легенда о любви» по моему сценарию на сюжет одноименной пьесы. Этот фильм заснят совместно киностудиями Чехословакии и Болгарии.



Д. Кабалевский
Композитор

У меня на очереди написание музыки к двухсерийному фильму «Хожделение по мукам». Это будет моя пятая совместная работа с кинорежиссером Григорием Рошалем (первые четыре: «Петербургская ночь», «Академик Иван Павлов», «Мусоргский» и «Вольница»).

Я очень охотно работаю с Г. Рошалем — он любит и понимает музыку. Поэтому в «Хождении по мукам» музыка предусмотрена уже в сценарии и займет большое место в фильме.

Предстоящая работа меня особенно увлекает потому, что я впервые приму участие в создании двух вариантов картины — для широкого и для обыкновенного экрана.

Год 1917. Восточная Сибирь. Сюда докатились раскаты грядущей революции. Патриоты Сибири в октябрьские дни 1917 года сражались вместе с революционными рабочими, балтийскими матросами, солдатами, взявшими штурмом Зимний дворец. В Петрограде произошла встреча сибирских рабочих и крестьян с Владимиром Ильичем Лениным...

В начале этого года я закончу работу над сценарием, в котором будет показан образ В. И. Ленина — вождя и вдохновителя Великой Октябрьской социалистической революции.

Недавно для сбора материала к сценарию я ездил в Восточную Сибирь, так как здесь будет начинаться действие фильма, которое затем развернется в Петрограде.

Фильм по моему сценарию будет сниматься на киностудии имени М. Горького.

Вс. Иванов
Писатель

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Фото О. Цесарского.



Пепс — артист Тито Ромалио, Артемка — Боря Александров

ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРТЕМКИ

Борец негр Пепс Чемберс положил на обе лопатки чемпиона мира «белого принца». Это видели все присутствовавшие на цирковом представлении. И лучше других это видел Артемка. Он так радовался победе своего друга! События известной повести И. Василенко «Артемка в цирке», по которой поставлен фильм «Приключения Артемки», происходили много лет назад, задолго до Октябрьской революции. Но они живо волнуют нас и сегодня. И, конечно, самыми благодарными зрителями этой картины станут наши ребята — ровесники Артемки.

Суровой и трудной была жизнь этого мальчика. Круглый сирота, он испытал много горя и лишений. И, может быть, поэтому так не по-детски зорко и строго смотрели на окружающее его ясные голубые глаза, а маленькое сердечко чутко откликалось на каждую ласку и заботу и больно сжималось от несправедливости и обиды.

Большой радостью для Артемки была его дружба с Пепсом. Это был настоящий друг — сильный, мужественный, верный!

Фильм «Приключения Артемки» поставлен на киностудии «Ленфильма» режиссером А. Апсолоном по сценарию Л. Соловьева.

В. Гракина.

Боря Александров в роли Артемки.







Пролог

широкоэкранный
стереофонический
цветной художественный
фильм

Автор сценария
Александр Штейн.

Режиссер-постановщик
Ефим Дзиган.

Производство
ордена Ленина
киностудии «Мосфильм»
1956 год

Это — фильм о славном 1905 году, о первой русской революции, явившейся прологом великой революционной победы в Октябре 1917 года.

Это — фильм о русском рабочем классе, возглавившем борьбу народа против кровавого самодержавия, против гнета, нищеты и насилия.

Это — фильм о большевистской партии, которая уже в те далекие годы, на заре своего существования, вдохновенная и ведомая светлым гением Ленина, показала себя как ум, честь и совесть нашей эпохи.

Картина волнует пафосом борьбы, революционной романтикой, ярким и глубоким раскрытием человеческих образов и судеб. В ней нашли широкое отражение исторические события первой русской революции — от расстрела мирной рабочей демонстрации 9 января 1905 года на Дворцовой площади Петербурга до Декабрьского вооруженного восстания в Москве.

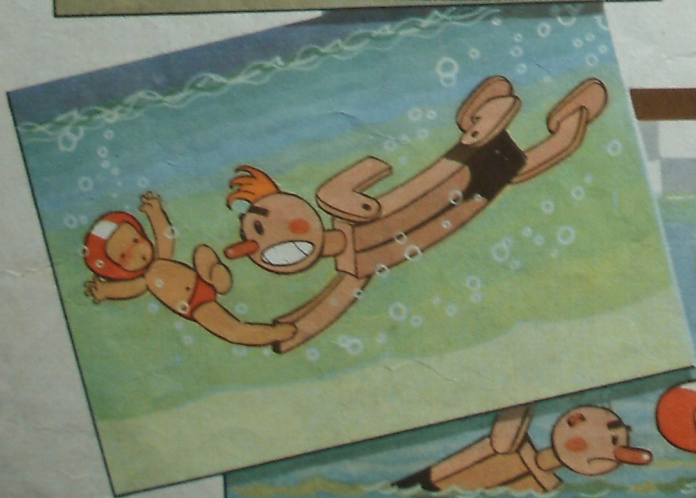
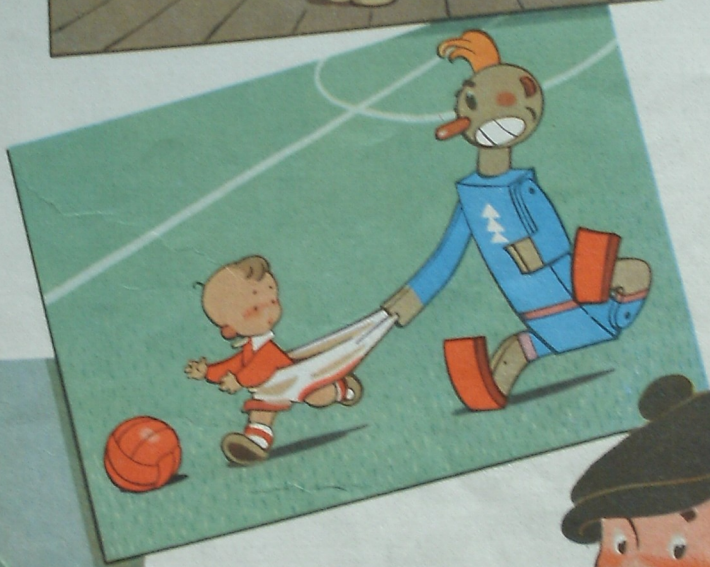
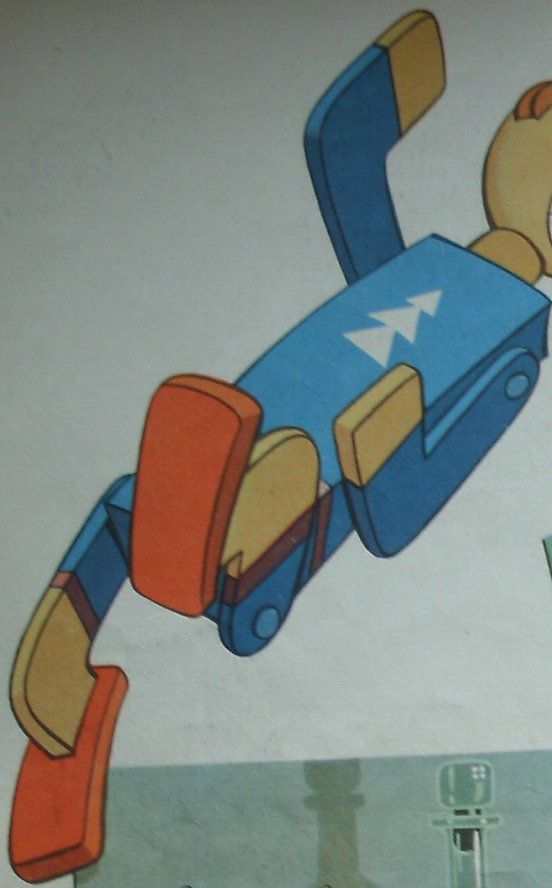
Заключительные кадры фильма переносят нас в 1917 год. На штурм Зимнего дворца, в отрядах революционных рабочих, солдат и матросов, идут и герои фильма «Пролог».

На снимках — справа [сверху вниз]:

В воскресенье 9 января 1905 года петербургские рабочие, поверя Гапону, пошли к Зимнему дворцу просить у царя милости. Гапон — артист Е. Капелан;
на Дворцовой площади, Марфа — артистка И. Кондратьева, Юржу — артист Н. Граббе;
царский прислужник попался в руки рабочих дружинников.

Слева.
На московских баррикадах в дни вооруженного восстания. Катя — артистка Д. Столярская, Федор — артист В. Авдюшко.







Старые знакомые

Желание создать комическую спортивную картину появилось у режиссеров М. Пащенко и Б. Дежкина давно. Оба они были в молодости хорошими спортсменами и интерес к спорту сохранили на всю жизнь. Видимо, этим и объясняется тот факт, что опытные режиссеры, самостоятельно проработавшие много лет, вдруг объединились для создания мультипликационного фильма о футболе.

Тему и сюжет будущего фильма подсказала коротенькая информация в газете о том, что какой-то футболист дисквалифицирован за грубость во время игры.

С самого начала работы над фильмом было решено, что основными персонажами будут игрушки. Это сообщало действию пародийный характер и давало возможность выявить специфику мультипликации.

Образы положительных героев были найдены довольно быстро. Мягкие игрушки, обаятельные и забавные, с первого момента появления на экране мгновенно завоевывали симпатии.

Труднее было с отрицательными персонажами. Им предстояло нести основную комическую нагрузку сценария. Поэтому существовало опасение, как бы они не стали более привлекательными для зрителей, чем положительные персонажи. Было отвергнуто множество вариантов, пока не нашли желаемое. Дурные качества характеров своих героев режиссеры сумели передать в их внешнем облике. Отрицательные роли стали играть деревянные игрушки грубоватой простой формы с резкими, механическими движениями.

Деревянные футболисты с позором проиграли сборной команде мягких игрушек, несмотря на то, что прибегали к хитростям и недопустимым приемам. Об этом рассказал зрителям фильм «Необыкновенный матч».

Режиссеры, окончив картину, возможно, никогда не возвратились бы к своим персонажам. Но зрители в своих письмах к авторам фильма попросили рассказать о дальнейших приключениях героев «Необыкновенного матча».

С большим увлечением приняли М. Пащенко и Б. Дежкин за работу над новым сценарием — «Старые знакомые».

Во втором фильме режиссеры хотели осудить обман и жульничество в спорте.

... В детском универсаме готовились к игре на первенство по водному поло. Об этом узнала команда деревянных футболистов и решила во что бы то ни стало взять реванш за поражение в футболе. Чтобы их не узнали прежние противники — мягкие игрушки, — деревянные футболисты перекрасились в другой цвет и выдали себя за совершенно новую команду. Они даже на некоторое время стали удивительно вежливыми — очень уж им хотелось выиграть.

Сложность постановки фильма заключалась в том, что основное действие происходило в водном бассейне. А воду очень трудно изображать в рисованном фильме. Режиссерам пришлось внимательно познакомиться с тем, как держатся на воде плавающие игрушки, как расходятся волны, как летят брызги от движущихся предметов.

Работа над фильмом была сложной и кропотливой. Ведь персонажи были уже обыграны в первом фильме, и много трюков, комических положений и смешных деталей было уже использовано. Но режиссеров не испугали трудности.

Мультипликационная комедия «Старые знакомые» получилась увлекательной, веселой и весьма поучительной для многих. В ней режиссерам удалось соединить мультипликационную условность, динамику и юмор.

В. Тулякова

На этой странице показаны наиболее интересные моменты из фильмов «Необыкновенный матч» и «Старые знакомые».

Рисунок Б. Дежкина и Е. Мигунова



*The New Soviet magazine
The good screen
and wishy...
Hilala*

**НАШИ
ПОЖЕЛАНИЯ**

Новому журналу «Советский экран» — наилучшие пожелания!

РАДЖ КАПУР



Во время нашего пребывания в Москве в связи с Неделей итальянского фильма мы узнали о том, что начиная с 1957 года будет выходить новый иллюстриро в а н н ы й киножурнал — «Советский экран».

Мы приветствуем выход этого журнала, который нам поможет ближе познакомиться с новыми фильмами и замыслами наших дру-

зей — советских кинематографистов.

Шлем «Советскому экрану» наши лучшие пожелания и искренний привет всем читателям нового журнала.

От всего сердца

СИЛЬВАНА ПАМПАНИНИ

МАССИМО ДЖИРОТТИ





ЦВЕТЫ НАШЕЙ РОДИНЫ

Китайский цветной художественный фильм рассказывает о жизни юного поколения нового Китая.

Фильм поставил на Чанчуньской киностудии режиссер Янь Гун по сценарию Линь Ланя. Оператор фильма Лянь Чэн.

Роли исполняют: Чжао Вэй-унь, Лю Цин, Ли Си-сян, Хуан Су-ин, Чжан Юнь-ин и другие.

МУННА

Историю индийского мальчика, который после многих испытаний находит дорогу в жизни, интересно рассказал К. А. Аббас в фильме, поставленном им по своему сценарию.

Картины жизни большого города, запечатленные оператором Рам Чандра, обаяние главного героя — шестилетнего Роми, мелодичная музыка Анила Бисваса — все это привлекает зрителя к новому индийскому фильму.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

ЗАГАДКА СТАРой ШТОЛЬНИ

Этот приключенческий фильм создан чехословацкими кинематографистами. Сценарий написал Милош Велинский вместе с постановщиком фильма Иржи Секвенсом. Оператор Рудольф Миллич, композитор Милош Вацек. В ролях: Иозеф Винкларж, Станислав Фишер, Ева Кубешова, Стелла Зазворкова и другие.





ВЕНА ТАНЦУЕТ

Фильм о композиторе Иоганне Штраусе создан австрийскими кинематографистами.

Режиссер фильма Эмиль Эдвин Райнерт, оператор Ганнес Штаудингер.

В главных ролях: Адольф Вольбрюк, Марта Харелль, Альберт Труби, Лили Штепанек.

По ходу действия в картине исполняется много популярных произведений композитора.



ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

На мою долю выпали большая честь и творческое счастье первому работать над образом В. И. Ленина на московской сцене. Это было в 1937 году, когда в Театре Революции шла пьеса А. Корнейчука «Правда». Вскоре С. Юткевич предложил мне сниматься у него в фильме «Человек с ружьем» по сценарию Н. Погодина. Я с большой радостью принял это предложение. Работа над ролью таила немалые трудности. Мне казалось, что все против меня: и мои внешние данные, и срок постановки, и выжидательное молчание окружающих. Мне было особенно трудно потому, что я никогда не видел и не слышал Ленина. Пришлось мобилизовать себе в помощь все: литературу, живопись, скульптуру, грамзаписи, фотографии. Я изучал биографии революционеров, читал Ленина и о Ленине, искал живых свидетелей и мучил их расспросами. Без конца бродил по чудесным залам Ленинского музея, впитывая в себя все, как губка. Изучал кинохронику кадр за кадром и до боли доса-

довал — как мало, непростительно мало, запечатлен на пленке Ленин. Ловил тембр его голоса и не успокаивался до тех пор, пока трудно было отличить звучание подлинной грампластинки от записи того же текста, но произнесенного мной.

В воспоминаниях о Ленине я часто встречал фразу: «Ленин стал меня расспрашивать». Это показалось мне значительным и не случайным. Очень хорошо объяснил интерес Владимира Ильича к расспросам один крестьянин-сибиряк. В своих воспоминаниях он пишет: «Не меня, конечно, слушал товарищ Ленин, как какую-то персону, а через меня он слушал, что говорят и думают крестьяне во всей массе».

Характерное для Ленина умение слушать я стремился передать в сцене, когда он встречается одного из действующих лиц фильма — солдата Шадрина и охотно заговаривает с ним. В работе над ролью особенностями образа Ленина складывались у меня из разнообразных штрихов и деталей.

Я вчитывался в текст его известного письма членам ЦК 6 ноября 1917 года. Какая дина-

мика в построении фраз, в их ритме, в расставке знаков препинания! Это письмо вызывало во мне зрительные ощущения колоссальной динамической устремленности.

Я раскладывал фотографии Ленина в ряд и присматривался к ним. На каждой Владимир Ильич выглядит по-разному — он обладал подвижным лицом, живой мимикой...

Вот фотография: политэмигранты на улице Стокгольма в 1917 году. Тут большая группа. Но одна фигура выделяется своей стремительностью, своим шагом, поворотом головы. Это, конечно, Ленин.

Вот кадр из кинохроники. Ленин в кремлевском кабинете сидит за столом, на колене покоится его рука, сжатая в кулак. Какая творческая воля, какая энергия!

Ленина, вероятно, трудно было видеть в состоянии покоя. Ленин — человек, обладавший темпераментом борца-революционера. Это — темперамент его образа.

Доминирующей чертой образа в тех ситуациях, которые мне пришлось воплощать, было волевое начало: Ленин — вождь. Все его действия, все интонации глубоко осмысленны, четки и определены. Все пронизано инициативой.

В то же время хотелось передать ленинскую человечность, скромность и простоту, его огромное обаяние, умение подойти к человеку.

Трудно давалось освоение внешней, пластической стороны образа. Важно было создать облик таким, каким он живет в сознании масс. В каждой фотографии я искал какую-нибудь новую ценную черту или деталь: в одной — линию рта, в другой — изгиб бровей, в третьей — улыбку и прищуренный глаз, в четвертой — складки на жилете...

Несмотря на все трудности и волнения, — а может быть благодаря им, — я вспоминаю об этих днях напряженного труда и подъема, как об очень счастливых для себя временах.

Не забыть один из самых ответственных для меня спектаклей, — когда среди зрителей находилась Н. Крупская. Она представлялась мне самым строгим судьей...

И вот спектакль окончен. Надежда Константиновна долго сидела в задумчивости, склонившись над барьером. А потом сказала, что ей не хочется уезжать из театра... Это была лучшая для меня награда. Надежда Константиновна оставалась с нами до глубокой ночи. Ее спутница тревожилась, торопила домой, желая уберечь от излишней усталости и волнений. Но это не так-то легко было сделать. Говорили о многом. Крупская призналась, что до сих пор сомневалась в возможности и целесообразности воплощения образа Ленина на сцене, но сегодня, вочию видя горячий отклик зрительного зала, начинает убеждаться в обратном. Она обещала посмотреть постановку у вахтанговцев и написать о двух спектаклях сразу. Свое обещание она сдержала, и вскоре статья Крупской появилась в «Правде»...

Тема Ленина в искусстве настолько велика и содержательна, что она не дает покоя художнику, коль скоро он к ней однажды прикоснулся. Она все время будет тревожить, как бы пронизывать его творческую жизнь. Ничто не может остановить этот внутренний процесс. И я невольно продолжаю работать над ленинской темой до сих пор.

М. Штраух,
народный артист РСФСР



Кинокамера в сочетании с астрономическим прибором позволяет увидеть гигантские газовые взрывы на солнце — протуберанцы.

ПОКОРИТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

В. ШНЕЙДЕРОВ

По экрану медленно проползает, удлиняясь, яркая зигзагообразная полоса. Присмотримся внимательнее: что бы это могло быть? Что представляет собой эта светящаяся змейка, которая наконец достигла противоположной стороны экрана?

В голову приходят самые разнообразные догадки и предположения. Но даже очень богатая фантазия вряд ли подскажет правильный ответ. Зигзагообразная полоса на экране — это молния... Обыкновенная молния, мощный электрический разряд, мелькающий на грозовом небе в течение одной двухтысячной доли секунды. Кто же сумел затормозить столь стремительный, в буквальном смысле слова молниеносный бег? Это удалось сделать при помощи сверхскоростной киносъемки. Конструкторы создали кинокамеру, снимающую со скоростью до ста миллионов кадров в секунду. Воображение отказывается реально представить себе подобную скорость.

Такая камера фиксирует до мельчайших деталей самые стремительные процессы, происходящие в природе. Вооруженный ею человекский глаз получает возможность наблюдать и кропотливо изучать полет ракеты, работу реза на токарном станке, прыжок спортсмена. И бесконечно быстрая молния, «растянутая» во времени сверхскоростной съемкой на десятки, сотни секунд, открывает ученому все свои особенности и тайны.

Киномагграф в наши дни поистине стал покорителем пространства и времени.

В сочетании с астрономическим прибором съемочная камера фиксирует гигантские взрывы на солнце — протуберанцы — во всем их космическом величии. Установленная у подножья горы камера при помощи специальной телеоптики мо-

жет снимать альпинистов, штурмующих неприступную горную вершину. Усиленный лупой, оптическим и электронным микроскопами, всюдупроницающий «киноглаз» видит и показывает нам тайны микромира: и процесс питания крохотной одноклеточной амебы, заглатывающей ниточку водоросли, и деление бактерии, и мельчайшую частицу вещества — молекулу.

Как распускается цветок? Как прорастают семена? Как вода долбит камень? Как меняет свое русло река? Для нашего восприятия эти процессы протекают слишком медленно. В этих случаях на помощь приходит замедленная, так называемая дейтраферная съемка. Она производится при помощи специального съемочного автомата, делающего снимки через определенные, заранее установленные промежутки времени. Снятая таким способом пленка, если ее продемонстрировать с обычной — 24 кадра в секунду — скоростью, покажет нам поистине чудесные картины: на наших глазах пышно распустится цветок, и маленькое семечко превратится в колос пшеницы.

Исключительный интерес представляют съемки в лучах спектра, невидимых человеческим глазом. Съемки в инфракрасных лучах, например, позволяют запечатлеть на пленке объекты, отстоящие от камеры на расстоянии до 500 километров. И, если бы не кривизна земной поверхности, это расстояние было бы еще более значительным. Таким же способом — съемкой в инфракрасных лучах — можно «заглянуть» в своренно и подсмотреть самые «интимные» детали жизни птичьей семьи.

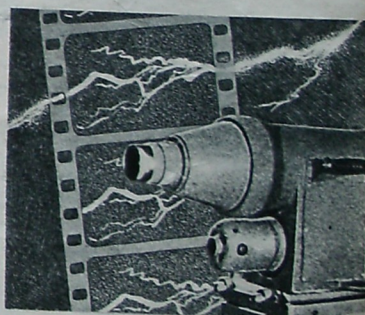
Современный киномагграф, вооруженный непрерывно развивающейся техникой, стал в наши дни могучим средством научного исследования, все более глубокого проникновения в еще не исследованные области природы.



Автоматически действующая камера дейтраферной съемки, снимая в течение долгих дней медленно развивающиеся процессы, делает их видимыми на экране.

Рис. худ. Епишина

Сверхскоростная съемочная камера фиксирует на пленку мощный электрический разряд — молнию.



ОТ АРКТИКИ ДО АНТАРКТИКИ

Директор Центральной студии документальных фильмов В. Н. Головин в беседе с нашим корреспондентом рассказал: — Проходя по коридорам нашей студии, часто становишься свидетелем оживленных бесед, увлекательного обмена впечатлениями. Это встречаются кинооператоры и режиссеры, вернувшиеся из заграничной поездки.

Действительно, им есть о чем рассказать друг другу. Индия и Пакистан, Финляндия и Англия, Либерия и Франция, Польша, Италия, Германия, Уругвай, Австрия, Швейцария — таков далеко не полный список стран, где побывали в минувшем году наши кинохроникеры.

Оператор М. Силено запечатлел на пленку поход советских военных кораблей в Китайскую Народную Республику с визитом дружбы. М. Ошурков, Т. Лаврова и В. Цитрон создали фильм о советских туристах, объехавших на теплоходе «Победа» вокруг Европы.

Интересный фильм о далеком заграничном плавании советского учебного судна «Экватор» снял оператор И. Гутман.

Самоотверженно потрудились кинооператоры В. Ешурин и А. Кочетков, снимавшие работу советских полярников в Антарктике. Результатом этих съемок явился полнометражный цветной документальный фильм «В стране вечных льдов».

«Охотники южных морей» — так называется широкоэкранный цветной фильм оператора С. Когана о китобойной флотилии «Слава».

Большая группа советских документалистов снимала в Мельбурне фильм о XVI Олимпийских играх.

Группа операторов под руководством режиссера Л. Варламова заканчивает съемки полнометражного цветного фильма о жизни, труде и быте народа Бирмы.

Операторы К. Широин и Л. Панкин в творческом содружестве с монгольскими киномагграфистами создают фильм, посвященный Монгольской Народной Республике.

В новом году наряду со съемками хроникально-документальных фильмов о нашей Родине студия будет продолжать и расширять работу по созданию картин на материале зарубежных съемок.

Снятые в разных уголках земли, эти картины объединены общей идеей борьбы за мир, за укрепление дружбы между народами.



Кадр из фильма «В стране вечных льдов».

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ЗА РУБЕЖОМ

Прошло уже более тридцати лет с тех пор, как произведения советской кинематографии получили мировое признание. «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Чапаев», «Потомок Чингиз-хана», «Депутат Балтики», трилогия о Максиме считаются лучшими в мире фильмами.

Наши картины демонстрируются в 58 странах Европы, Азии, Америки, Австралии, Африки.

В послевоенные годы советские фильмы участвовали в международных кинофестивалях, которые проводились во Франции, Италии, Англии, Чехословакии, Швейцарии, Аргентине, Уругвае, Южно-Африканском Союзе и Австрии. На 36 фестивалях более ста наших фильмов были отмечены различного рода премиями.

1956 год принес новый успех советскому кино. На восьми международных кинофестивалях 14 наших кинокартин получили премии и почетные дипломы.

Особенно большим успехом пользуются за рубежом «Верные друзья», «Большая семья», «Шведская спичка», «Неоконченная повесть», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Попрыгунья», «Мастера русского балета», «Чук и Гек», «Арена смелых», «Максимка», «Запорожец за Дунаем», «Композитор Глинка» и многие другие.

Вот несколько отзывов иностранной прессы:

«Этот фильм («Попрыгунья») почти шедевр... Рассказ построен четко, в хорошем темпе... Можно от всей души и долго аплодировать этому русскому фильму». («Иль Травазо», Рим.)

«Ромео и Джульетта» является чем-то совершенно исключительным в своем роде, лучшим из всех виденных нами фильмов». («Хувустадсбладет», Хельсинки.)

«Верные друзья» — это самый забавный и остроумный советский фильм, который мы видели за многие десятилетия». («Политикен», Копенгаген.)

ПОРТРЕТЫ И СОВЕТЫ



Рисунки И. Игина, эскизмы Ю. Благова и Н. Лабковского.

И. ХЕЙФИЦУ

(постановщику «Дела Румянцева»)

В фильме искреннем и смелом
Ваша слава расцвела.
Мы довольны этим «Делом»,
Как теперь идут дела?



В. АРДОВ

МУЗЕЙ Капы Толоконцевой

Фельетон

Рисунки Е. Горохова

С Капой Толоконцевой я познакомился в областном центре, куда меня закинула судьба на короткий срок. Капе восемнадцать лет. Она немножко учится, немножко работает. Но это — между прочим. Главное занятие Капы другое. Она любит. Любит искусство кино. Если вы усомнитесь в этом всепоглощающем чувстве, Капа представит вам великое множество, так сказать, вещественных доказательств своей любви.

В маленькой комнатке, в старинном комодике и на этажерке, в ящиках шкафа, на полочках и просто на стенах, размещены экспонаты ее киномузея. И вот я стою в дверях крошечного помещения, а Капа, вертя вздернутым носиком и поправляя непослушные кудри, при помощи перманента доведенные до состояния шерсти романовской овцы, дает мне пояснения при-



— Из
если к
пусть о
пись вы
профил
Шел с
ся, а я
И даже
операти
— Ск
— Не
Очень
говарив
Но я е
Только
помню,
тут как
А вон,
ли? М
ровна!
артист
копир
мер го
никор
ей но
что-то

ФЕСТИВАЛИ НЕДЕЛИ ПРЕМЬЕРЫ

1. Встреча деятелей итальянской кинематографии на Белорусском вокзале в Москве

2. Кинотеатр «Форум» в дни фестиваля ютэйских фильмов

3. Раджи Капур хочет, чтобы индийские киноактрисы хорошо получились на снимке



1956
ГОД

GROTE FINDE

EL MEXICANO

EL MEXICANO

LA SCALA

LA SCALA



Э. БЫСТРИЦКОЙ

Хотя актриса молода,
Но зрителем любима,
Все дело в том, что красота
Теперь в кино терпима.



МАРКУ ДОНСКОМУ

Ваш темперамент не угас,
Кино — Пегас не застоялся.
Как в песне сказано о вас:
«Донским ты был,
Донским остался» . . .



СЕРГЕЮ ФИЛИПОВУ

Его типаж не отнесешь
К разряду привлекательных.
Но положительно хорош
В ролях он отрицательных . . .



вычным голосом заправского экскурсовода:

— Перед вами портреты моих любимых кино-артистов как в ролях, так и в жизни. Вы их сами узнаете, если не соврали, что в Москве с ними встречались . . . Карточки с надписями — над кроватью, без — вон у окна.

— Как же вы собрали такое количество автографов, Капочка?

— Известно, как. На ихних гастрольях. Уж если к нам в город приедет артист кино, то, пусть он будет какой-никакой, я из него подпись вышибу. Вон там, видите? Кадочников в профиль. Поймала его аж у входа в баню. Шел с чемоданчиком, обыкновенно, — помыться, а я — с фланга . . . Подписал как миленький. И даже выражал удивление по поводу моей оперативности.

— Скажите, пожалуйста! А там кто?

— Неужели не узнаете? Игорь Ильинский. Очень строгий артист. Не улыбается и не разговаривает, двери не открывает.

Но я его застучала на почте. Только он подал, как сейчас помню, заказное письмо, а я — тут как тут. Куда ему деваться? А вон, в углу, кто бы вы думали? Макарова! Тамара Федорова! Симпатичная вообще артистка. Я всегда ее платья копирую. К ней я пришла в номер гостиницы под видом маникюрши. Ну, взялась стричь ей ногти, она говорит: «Ой, что-то вы не так стрижете!»



Тут я ей призналась. Она даже и не рассердилась. Душка, а не артистка!

— Какая вы предприимчивая, Капа!

— Это вы насчет маникюра? Пустяки! Другой раз и не то приходится делать, чтобы получить этот, как его? . . . Сувенир — вот . . .

Капа открывает верхний ящик комода и, извлекая оттуда самые неожиданные предметы, поясняет:

— Имеете окурочек Петра Алейникова. Он его забросил, знаете, так — кверху . . . Окурочек возьми и попади в желоб на крышу. Я, безусловно, лезу. Чуть не загорела. Но — окурочек мой! . . . Пойдем дальше: письмо от Аллы Ларионовой. Содержательное такое письмо: просит больше не беспокоить.

— А вы беспокоили?

— Беспокоить не беспокоила, но писем шестнадцать послала. Сперва она, правда, отвечала. А потом . . . В общем, те письма ее я сгоряча порвала, а это уцелело . . . Вот каблук отломанный . . .

— Ларионовой каблук?

— Нет, каблук как раз мой. Но когда я его оторвала? Когда подползала под ворота во двор гостиницы «Волга», чтобы пробиться к Михаилу Кузнецову.

— Пробилась?

— А то нет? Вот видите: кусок его галстука . . .

— Как это «кусочек»?

— Ну, отрезала незаметно, пока говорила с ним. Он пустить меня к себе отказался и на память ничего не давал . . . Я — возьми да отрежь . . .

— Вы же ему галстук-то испортили!

— Нет, почему? Я отрезала от узкого конца. Совсем и не

видно . . . Вот это — флакон из-под одеколона «Эллада». Остался в номере после отъезда Валентины Калининой. Хорошая тоже артистка, но слабая . . .

—?

— Ну да, слабая! Я ночью по трубе к ней на третий этаж влезла. И ведь все тихо, вежливо. Сунула голову в окошко, спрашиваю:



«Можно?» А она как завизжала, руками замаяхала! Я с испугу в окошко соседнего номера прыгнула. Там один командировочный жил из Потребсоюза. Милицию-то это уж он вызвал. Да-а . . . А вон тут, в пакетике, волосы.

— Чьи?

— Как вам сказать? Не то Лядыниной Марини, не то Любви Орловой.

— Ай-ай-ай, как же это вы не знаете?

— Да все Котька виноват, братишка мой! Я у них, у обеих, состригла понемножку — и у Орловой, и у Лядыниной. А он забрался в комод и все перепутал. Ну, это галоша Бориса Андреева. Размер-то какой, видите? Прямо богатырь, Илья Муромец! Бигуди от Целиковской. Поломано, но — заграничное, красивое. Вот — от четырех артистов поллитровки. Пуговица от пальто Мартинсона . . . Куда же вы? . . . Подождите! У меня тут еще много . . .

Но я уже не слушал . . .

4. Дружески беседуют советские и финские кинематографисты

5. Руководитель делегации югославских кинематографистов Йован Ружич благодарит за цветы

6. В Центральную студию телевидения приехала египетская киноактриса Фатен Хамама



В ОЖИДАНИИ КИНОСВАНСА

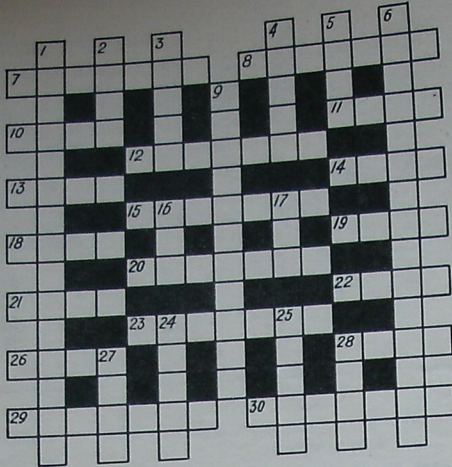
КРОССВОРД

По горизонтали:

7. Французская киноактриса, снимавшаяся в фильмах «Пармская обитель», «Тень и свет» и др.
8. Советский кинорежиссер.
10. Фильм режиссера А. Довженко.
11. Героиня фильма бр. Васильевых «Чапаев».
12. Фамилии двух популярных советских киноактеров.
13. Часть киноленты.
14. Название кинотеатра в Москве.
15. Фильм Л. Висконти, демонстрировавшийся во время Недели итальянского кино.
18. Определенный характер чередования кадров и планов в фильме.
19. Фильм режиссера А. Бек-Назарова по пьесе Г. Сундукяна.
20. Грузинская кинокомедия 20-х годов.
21. Польский кинорежиссер.
22. Французский киноактер, игравший в фильмах «Жюльетта», «Опасное сходство» и др.
23. Персонаж из фильма Я. Протазанова «Бесприданница».
26. Один из авторов сценария фильма «Веселые ребята».
28. Героиня фильма режиссера Раджа Капура «Бродяга».
29. Советский кинорежиссер-документалист.
30. Точка зрения киноаппарата при съемке.

По вертикали:

1. Движение кинокамеры при съемке.
2. Вид кинокомедии.
3. Фильм режиссера Г. Александрова.
4. Итальянский кинорежиссер, один из постановщиков фильма «Полицейские и воры».
5. Английский режиссер — документалист и киновед.
6. Система приборов и приспособлений для съемки звукового фильма.
9. Один из приемов комбинированной киносъемки.
16. Довоенная немецкая кинофирма.
17. Внешний облик героя.
24. Один из участников создания фильма.
25. То, что создает актер.
27. Важнейший фактор в процессе киносъемки.
28. Австрийская киноактриса, снимавшаяся в фильмах «Девушка моей мечты», «Дитя Дуная» и др.



Весенка

О ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ

(из кинофильма «Карнавальная ночь»)

Музыка А. Лепина
Слова В. Коростылева

Если вы, нахмурясь,
Выйдете из дома,
Если вам не в радость
Солнечный денек,
Пусть вам улыбнется,
Как своей знакомой,
Воссе незнакомый
Встречный паренек.

Припев:

И улыбка, без сомненья,
Вдруг коснется ваших глаз,
И хорошее настроение
Не покинет больше вас!

Если вас с любимой
Вдруг поссорил случай —
Часто тот, кто любит,
Ссорится зазя, —
Вы в глаза друг другу
Поглядите лучше:
Лучше всяких слов порою
Взгляды говорят.

Припев.

Если кто-то другом
Был в несчастье брошен,
И поступок этот
В сердце вам проник, —
Вспомните, как много
Есть людей хороших.
Их у нас гораздо больше,
Вспомните про них.

Припев.



КИНО ВИКТОРИНА

← Как фамилия этой актрисы! Кого она играет! В каком фильме!

Кто этот актер! Назовите фильмы, в которых он играет. →



← Из какого фильма этот кадр! Как фамилии актеров! Кто режиссер!

Как фамилии этих актеров! Из какого фильма этот кадр! →



Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.
Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЦЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).

Оформление И. В. Долгополова.

Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнездиковский пер., 7.
Телефоны редакции: Б 9-53-71, Б 9-99-12; добавочные: 13, 90, 1-11, 1-65.
ШО1164. Подписано к печати 12/1-57 г. Формат бум. 70 X 108¹/₈. Тираж 200 000 экз. Заказ № 297.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

На 1-й странице обложки — кадр из фильма «Это началось так...» Л. Алешкиной (Таня Громова) и Н. Довженко (Леша Антонов).

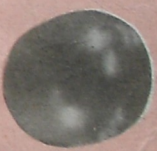
На 4-й странице обложки — кадр из документального фильма «Утро Индии».



ОЖИВЛЁННО

Ес- ли выхаж- ку- рить, всй- дете из
до- ма, ес- ли вам не в радость со-д- нечый де- неж. Пусть вам у- лядь- нёт- ся,
как сво- ей зна- ко- мой, с ва- ми вов- се не зна-комый встре- нийта ре- неж! И у- лядь- ка
без со- ма- нья, ад- тус- нёт- ся ва- ших гла- з, и хо-
ро- ше- е на- стро- ни- е не по- жи- нёт боль- ше
// вас!
// вас!

Для повторения



Собачий остров
Дантебель

